

Na osnovu člana 36. Statuta Opštine Kotor („Sl. List Crne Gore“ – opštinski propisi br. 37/19), Skupština Opštine Kotor na XXXVI sjednici održanoj 28. 01. 2020. godine donijela je

OPŠTINSKA JAVNA USTANOVA
MUZEJI
Broj 221/2020
Kotor, 21-01-2020 god

ODLUKU

o davanju saglasnosti na

Program rada i finansijski plan za za 2020. godinu

OJU „Muzeji“ Kotor

Član 1.

Daje se saglasnost na Program rada i finansijski plan za za 2020. godinu OJU „Muzeji“ Kotor.

Član 2.

Ova Odluka stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u „Službenom listu Crne Gore“ – opštinski propisi.

Broj: 11-016/20-1040

Kotor, 28. 01. 2020. godine

SKUPŠTINA OPŠTINE KOTOR

PREDSJEDNIK


Jovo Šudić

Na osnovu člana 19 stav 2 tačka 3 Zakona o kulturi ("Službeni list Crne Gore", br. 049/08, 016/11, 040/11, 038/12), člana 45 stav 1 tačka 3, a u vezi člana 36 Statuta Opštinske javne ustanove „Muzeji“ Kotor („Službeni list Crne Gore – opštinski propisi“, br. 18/10), Savjet Opštinske javne ustanove „Muzeji“ Kotor, na sjednici održanoj dana 13.12.2019.godine, donosi

ODLUKU

o usvajanju Plana i Programa rada OJU "Muzeji" Kotor za 2020.godinu i Plana finansijskog poslovanja OJU Muzeji Kotor za 2020.godinu

- 1.Usvaja se Plan i Program rada OJU "Muzeji" Kotor za 2020.godinu.
- 2.Usvaja se Plan finansijskog poslovanja OJU Muzeji Kotor za 2020.godinu.
- 3.Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Obrazloženje

Saglasno članu 50 Statuta OJU "Muzeji" Kotor, V.D. direktora OJU "Muzeji" Kotor je dostavio Savjetu Predlog Plana i Programa rada OJU "Muzeji" Kotor za 2020 godinu i Predlog Plana finansijskog poslovanja OJU Muzeji Kotor za 2020.godinu.

Predlog Plana i Programa rada OJU "Muzeji" Kotor za 2020.godinu sadrži pregled aktivnosti koje su usmjerene ka ispunjavanju obaveza direktno propisanih zakonom i relevantnim podzakonskim aktima, dok Predlog Plana finansijskog poslovanja OJU Muzeji Kotor za 2020.godinu sadrži primitke i izdatke planirane za 2020. godinu.

Saglasno navedenom odlučeno je kao u dispozitivu.

Savjet Opštinske javne ustanove „Muzeji“ Kotor

Predsjednik

Ilija Mlinarević



OJU „MUZEJI“ KOTOR
Stari grad 309
85330 Kotor

P R E D L O G

Br. 1580/2019
Kotor, 13.12.2019. godine

PROGRAM RADA OJU „MUZEJI“ KOTOR ZA 2020. GODINU

I – OSNOVNI PODACI O USTANOVI

Naziv: Opštinska javna ustanova „Muzeji“ Kotor
Osnivač: Opština Kotor
Godina osnivanja: 1992.
Adresa: Stari grad 313, 85330 Kotor, Crna Gora
Broj telefona: +382 32 302 540
Veb sajt: www.muzejikotor.me
E-mail: info@muzejikotor.me
PIB: 02012669
Broj žiro-računa: 510-4136-48 (Crnogorska komercijalna banka)
Broj žiro-računa: 535-10109-16(Prva banka)

Osnivanje ustanove

Opštinska javna ustanova „Muzeji“ Kotorosnovana je Odlukom o organizovanju Opštinske javne ustanove „Muzeji“ Kotor, koju je potpisao predsjednik Skupštine opštine Kotor br. 01-277 od 27. januara 1992. godine („Službeni list RCG –opštinski propisi“, br. 003/92 od 10.02.1992), čime je odlučeno da se postojeći Muzej grada Perasta i Muzej socijalističke revolucije opštine Kotor u osnivanju organizuju kao javna ustanova, sa tri organizacione jedinice: Muzej grada Perasta, Istorijski muzej Kotor i Galerija solidarnosti. Uslijedilo je i šest odluka o izmjenama i dopunama Odluke o organizovanju Opštinske javne ustanove „Muzeji“ („Službeni list opštine Kotor“, br. 001/94 od 27.04.1994. godine, „Službeni list opštine Kotor“ br. 001/96 od 15.02.1996. godine, „Službeni list opštine Kotor“ br. 003/99 od 02.04.1999. godine, „Službeni list Crne Gore –opštinski propisi“, br. 004/10 od 26.01.2010. godine, „Službeni list Crne Gore –opštinski propisi“, br. 009/12 od 16.03.2012. i „Službeni list Crne Gore –opštinski propisi“, br. 024/14 od 03.09.2014. godine), kojima je dodatno regulisana predmetna tematika. Četvrti segment ove ustanove je Crkva Sv. Pavla, pripojena 2014. godine, i novim Statutom ustanove treba je prepoznati kao četvrtu organizacionu jedinicu.

Upravljanje ustanovom

U skladu sa Statutom ustanove, organ upravljanja OJU „Muzeji“ je Savjet. Savjet ima predsjednika/cui četiri člana/ice od kojih je jedan/na iz reda zaposlenih. Predsjednika/cu i članove/ice Savjeta imenuje i razrješava osnivač – Opština Kotor. Mandat predsjednika/ce i članova/ica Savjeta traje četiri godine. Članovi/ice aktuelnog Savjeta ustanove (2019) su: Ilija Mlinarević(predsjednik), Dubravka Jovanović, Aleksandra Marinović, Vladan Todorović i Dragana Lalošević (iz reda zaposlenih). Mandat Savjeta je četiri godine.

Direktor/ica OJU „Muzeji“ rukovodi ustanovom i njegova ovlašćenja i nadležnosti određeni su zakonom, Statutom i drugim opštim aktima ustanove. Direktora/icu bira Savjet na osnovu javnog konkursa ina period od četiri godine.

Direktorka Slađana Mijanović izabranaje od Savjeta ustanove 10.septembra 2019. godine, kao vršiteljka dužnosti stupila je na funkciju 11.septembra 2019.godine, a nakon konkursa i odlukom Savjeta na funkciju direktorke OJU „Muzeji“ stupila je 13. decembra 2019. godine.

Organizacija ustanove

Opštinska javna ustanova „Muzeji“ Kotor je savremena kompleksna muzejska ustanova koju kao organizacione jedinice čine Muzej grada Perasta, Galerija solidarnosti, Istarski muzej Kotor i Crkva Sv. Pavla . U proceduri je pripajanje još jedne orgnizacione jedinice , Rimski mozaici.

Svaka od navedenih organizacionih jedinica obavlja, u skladu sa zakonom, statutom i drugim propisima, svoju djelatnost, na osnovu programa rada, koji zajedničkim radom realizuju u ustanovi zaposlena lica.Ustanova je usmjerena na čuvanje i prezentaciju kulturne baštine (arheološke, etnografske, istorijske, umjetničke, pomorske arhivske i bibliotečke), kao i na afirmaciju savremenog kulturno-umjetničkog stvaralaštva, posebno likovnog.

Organizacija i djelatnost ustanove vrše se u okviru organizacionih jedinica – odjeljenja, kao glavnih organizacionih oblika, skladno odredbama Statuta ustanove (2010) i Pravilnika o organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta ustanove (2019).Unutrašnja organizacija ustanove zasniva se na: zakonitom i uspješnom vršenju poslova, grupisanju istih ili sličnih i međusobno povezanih poslova, stručnoj obradi i evidenciji muzejskog i galerijskog materijala u organizacionim jedinicama i, konačno, obezbjeđenju stalne kontrole i odgovornosti u vršenju poslova.

Muzej grada Perasta

Muzej grada Perasta danas je muzej kompleksnog tipa. Smješten je u palati Bujović u Perastu. Raspolaze muzejskim materijalom koji je uglavnom sakupljen na području Perasta. Muzej grada Perasta u svom sastavu ima zbirke: istorijsko-umjetničku, etnografsku, pomorsku, koje su sačinjene od ostavština peraških porodica sa posebnim akcentom na porodicu Visković.Zbirke muzejskog fonda sa2.301 predmeta predstavljaju neprocjenjivo bogatstvo u prezentovanju kulturne prošlosti Perasta i Boke Kotorske od XV do XX vijeka.Muzej grada Perasta, osimtematskihizložbi iz muzejskog, bibliotečkog i arhivskog fonda, izlaže i građu iz fonda Galerije solidarnosti i Lapidarijuma. Povremeno se u ovom Muzeju organizuju izložbe radova likovnih umjetnika/ca, potom izložbe iz javnih muzeja i privatnih zbirki iz Crne Gore i regiona.

Zbirke muzejskog fonda sa oko 2000 predmeta predstavljaju neprocjenjivo bogatstvo u prezentovanju kulturne prošlosti Perasta, a eksponati ilustruju vjerodostojnu sliku života u ovom gradu od XV do XX vijeka. Najveći broj muzealija vezan je, ipak, za period XVII i XVIII vijeka kada je Perast bio na vrhuncu svoje moći i uživao autonomiju pod Mletačkom Republikom.

Postavkom u prizemlju koju čine eksponati pomorske zbirke - modeli brodova, brodskenavigacione sprave, karte i dio izloženog oružja etnografske zbirke, posjetilac/teljka se upoznaje sa najbitnijim činjenicama vezanim za pomorstvo i način života grada kroz minule vjekove. Salon na prvom spratu upoznaje posjetioce/teljke sa najznačajnijim Perašanima kroz likovno-umjetnički izraz (portreti, grbovi, zastave, prikazi njihovih brodova na moru i u bitkama). Pored brojnih muzejskih predmeta izuzetne istorijske i umjetničke vrijednosti, ističu se i portreti čuvenih kapetana Matije Zmajevića, Vicka Bujovića, zatim prikaz školovanja ruskih kneževa kod kapetana Marka Martinovića, te portreti Frana Viskovića, Julija Balovića i Matije Bronze. Portreti nose baroknu ljepotu, ali i obilje podataka o istorijskim dešavanjima koja nisu bila značajna samo za Perast već i za velike svjetske sile tog vremena. Jedini prikaz slikara Tripa Kokolje, Peraštanina, takođe je dio muzejske postavke. Barokno slikarstvo Tripa Kokolje zablistalo je u peraškim palatama i crkvama, pronosilo je i još uvijek pronosi slavu i gospodstvo stanovništva ovoga grada. Drugi sprat Muzeja grada Perasta, osim predmeta iz etnografske zbirke (nakit, porcelan, ordenje, ukrasni muški i ženski predmeti), prezentuje najznačajniji dio fonda memorijalnog muzeja porodice Visković (mobilijar i portrete iz te znamenite peraške porodice).

Kada je u pitanju istorijat ove muzejske ustanove, ističe se niz podataka. U opštinskom domu 28. februara davne 1937. godine u 8 časova, po pozivu predsjednika g-dina Tripa Nikovića, na sjednici Opštinskog vijeća jednoglasno je donešena odluka o usvajanju Statuta Muzeja grada Perasta. Peraštani/ke su muzejsku zbirku tokom druge polovine XIX i početkom XX vijeka sastavljali donacijama građanstva i nasljednika/ca peraških porodica čime je ostvaren osnovni uslov postojanja buduće muzejske ustanove u Perastu. Muzej grada Perasta prvo je bio smješten u zdanju peraške Opštine, na trgu ispred crkve Svetog Nikole. Dio muzejske zbirke vezane za kapetana Marka Martinovića bio je izložen u kući na kraju Perasta 1948. godine povodom 250 godina od podučavanja ruskih kneževa i boljara pomorstvu i pomorskim vještinama. U periodu osnivanja mnogih zavičajnih muzeja 50-ih godina prošlog vijeka, Odlukom Ministarstva prosvjete NR Crne Gore osnovan je Zavičajni muzej u Perastu. Kako bi se muzejski predmeti objedinili i bili izloženi na jednom mjestu odličnim rješenjem pokazala se reprezentativna palata Bujović sagrađena u XVII vijeku. Rekonstrukcija palate urađena je 1957. godine tako da, dvadeset godina od osnivanja, peraški muzej dobija jedinstven i do danas u etapama sređivan prostor. Kao dijelu kulturne i turističke ponude Boke i Crne Gore 1967. godine, muzeju se vraća ime - Muzej grada Perasta, a tokom 1970. godine pripojen mu je i memorijalni muzej porodice Visković, koji je u potresu 1979. godine srušen. Niz godina nakon zemljotresa Muzej grada Perasta bio je zatvoren, a muzejske zbirke pohranjene u opštinskim prostorijama u Kotoru. Muzej grada Perasta 1992. godine, uz Lapidarijum i Galeriju solidarnosti, postaje dio OJU „Muzeji” Kotor.

Od važnosti je napomenuti sljedeće činjenice. Prije stupanja na dužnost aktuelne vršiteljke dužnosti direktorice ustanove, tokom druge polovine 2018. godine (kao i ranije - tokom 2010. i 2012. godine), na više prozora i vrata na Muzeju grada Perasta postavljena je eloksirana bravarija, u saradnji sa Direkcijom za uređenje i izgradnju Kotora, a bez saglasnosti i konzervatorskih uslova Uprave za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore. Navedenu eloksiranu bravariju neophodno je ukloniti i zamijeniti drvenom (ariš) tokom 2020. godine u skladu sa konzervatorskim uslovima Uprave za zaštitu kulturnih dobara. Takođe, procjene stručnih lica angažovanih tokom oktobra 2019. godine

Istorijski muzej Kotor

Istorijski muzej Kotor jedefinisiran u domenu funkcije i djelatnosti Statutom OJU „Muzeji“ Kotor iako nikada nije u potpunosti zaživio. U pitanju je muzej kompleksnog tipa, koji raspolaže muzejskim materijalom i obuhvata arheološku zbirku nekadašnjeg gradskog lapidarijuma i nalaze sa arheoloških lokaliteta u Risnu i Grblju (Mala i Velika gruda). Dio muzejskih predmeta se nalazi u ustanovi, a dio je privremeno smješten u Pomorskom muzeju Crne Gore u Kotoru, u nekadašnjem Zavodu za zaštitu spomenika kulture Kotora (Uprava za zaštitu kulturnih dobara, palata Drago) i u Kulturnom centru „Nikola Đurković“ Kotor. Ima stalnu postavku u Crkvi Sv. Mihaila, gdje je smješten lapidarijum, kao i u Crkvi Sv. Pavla u čijem krugu je izložen dio arheoloških nalaza sa lokaliteta Mala i Velika gruda.

Značajna i izuzetno bogata zbirka kamenih predmeta kotorskog Lapidarijuma počela je da se prikuplja još od 1906. godine. Naime, nakon opsežnih sanacionih radova koji su izvođeni u periodu od 1896. do 1907. godine u Katedrali Svetog Tripuna, u oltarskom prostoru su otkriveni brojni fragmenti crkvenog namještaja iz starijih faza katedrale, pa čak i iz drugih značajnih objekata Kotora. Upravo ovi nalazi su, sa drugim arheološkim i arhitektonskim ulomcima pronađenim u raznim djelovima Kotora, predstavljali povod još 1906. godine za formiranje Bokeljskog starinarskog društva koje je postojalo do 1914. godine. Društvo je imalo svoj statut ili pravila, čiji je cilj, između ostalog, bio i „sakupljanje, obrada i izlaganje starih kamenih spomenika“. Tada je i osnovan mali gradski muzej - lapidarijum gdje su smještene i izložene lapide – eksponati pronađeni prilikom pomenute sanacije Katedrale. Muzej je smješten u bivšoj crkvi Gospe od Rozarija, koja se nalazila sa zapadne strane crkve Sv. Nikole u Starom gradu u Kotoru. Muzej-lapidarijum je tu ostao sve do kraja Drugog svjetskog rata. Nakon 1945. godine lapidarijum se selio na više mjesta: ispod stare ljetnje pozornice, kod sjevernih gradskih vrata (bastion Riva), Crkvu Sv. Mihaila u Starom gradu i podrum nekadašnje mletačke kasarne. Tokom 1961. i 1962. godine dio najvrijednijih eksponata je bio izložen u prostoru zapadnog ugla Trga od oružja, kod bastiona Venijer. Međutim, nakon samo dvije godine sav izloženi i deponovani materijal je bio preseljen u podrumске prostorije Pomorskog muzeja Crne Gore u Kotoru. Nakon zemljotresa 15. aprila 1979. godine počinje novo stradanje najznačajnijeg lapidarijuma na jugoistočnoj obali Jadrana. Prenijet je u polusrušenu Crkvu Sv. Duha, a odatle teški i voluminozni komadi preneseni su na plato iznad sjevernih gradskih vrata, dok su manji komadi prenijeti u bastion Gurdić. Ovi manji komadi lapida su, pošto je bastion preuređen za atomsko sklonište, prebačeni u napuštenu Crkvu Sv. Pavla. Dokumentacija koja je postojala za stariji period (dokumentacija Bokeljskog starinarskog društva) je u potpunosti uništena, tako da danas ne znamo ni broj eksponata koji su bili u ondašnjem lapidarijumu. Međutim, za nalaze nakon 1945. godine, a posebno za kamene fragmente nađene tokom istraživanja nakon zemljotresa 1979. godine koje je izvodio tadašnji Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture Kotor, u pet romaničkih crkava u Starom gradu (Crkva Sv. Marije od Rijeke, Crkva Sv. Ane, Crkva Sv. Pavla, Crkva Sv. Mihaila i Katedrala Sv. Tripuna) postoji kompletna tehnička dokumentacija: inventarske knjige, fotografije i crteži, tako da su se mogli dobiti svi relevantni podaci za njihovu detaljnu stručnu i naučnu obradu.

U stalnoj postavci današnjeg Lapidarijuma u Crkvi Svetog Mihaila izloženi su eksponati iz antičkog i kasnoantičkog perioda, ranog hrišćanstva, preromanike, romanike, gotike, renesanse i baroka. Među njima svakako treba izdvojiti **svjetske unikate**, kao što su portret rimskog imperatora Domicijana iz I vijeka naše ere, ilirsko-rimske kupaste cipuse (nadgrobnе spomenike) iz II-III vijeka naše ere, fragmente ranohrišćanske epohe među kojima se ističe reljef Jagnjeta (Agneca) Božijeg, kao i djelimično rekonstruisan kameni crkveni

namještaj iz perioda preromanike. Izložen je i veći broj izuzetno dekorisanih kapitela u rasponu od antičkog perioda pa do baroka. U Lapidarijumu je izloženo i više grbova kotorskih providura i starih kotorskih i peraških porodica: Pezzi, Beskuća, Drago, Paskvali, Manjo, Bolini, Bembo, Buća, Bizanti, Vrakjen, Contareno i Visković. Materijal Lapidarijuma se i danas nalazi na više mjesta u Kotoru i van Kotora: u Crkvi Sv. Pavla, gdje je u toku 2017. godine izložen dio predmeta, staroj ljetnjoj pozornici u Kotoru, u Centru za konzervaciju i arheologiju Crne Gore – Odjeljenju Kotor, Pomorskom muzeju u Kotoru, depoima u zgradama 313 i 314 u Starom gradu, u Katedrali Sv. Tripuna, Centru za kulturu Kotor, Crkvi Sv. Marije od Rijeke, Muzeju grada Perasta, crkvama na ostrvima Gospa od Škrpjela i Sv. Đorđe kod Perasta, dok su peraški natpisi i eksponati iz antičkog perioda na prostoru rimskih mozaika u Risnu.

Bez ikakve sumnje može se reći da predmeti kamene plastike kotorskog Lapidarijuma čine jednu jedinstvenu grupu spomenika naše prošlosti, sigurno najbogatiju u Crnoj Gori i jednu od najznačajnijih na jugoistočnoj obali Jadrana. Stoga vrijednost i značaj Lapidarijuma obavezuje gradske vlasti u Kotoru na **pronalaženje adekvatnog izložbenog prostora** kako bi se ovako vrijedni nalazi prethodnih civilizacija na našem podneblju smjestili i sačuvali za buduće generacije.

Danas je, pored već isticanog problema nedostatka prostora za postavku Lapidarijuma, potrebno posvetiti pažnju stvaranju uslova za širenje i nesmetan rad i promociju Istorijskog muzeja kao organizacione jedinice OJU „Muzeji“ Kotor. Od značaja je i stvoriti uslove za otkup predmeta za potrebe buduće muzejske građe. Ustanova je počela pregovore sa Zoranom Radimirom, kolekcionarom iz Dobrote koji posjeduje neprocjenjivo porodično nasljeđe i raspoložen je da ga ustupi Opštini Kotor i OJU „Muzeji“ Kotor za potrebe stvaranja gradskog muzeja koji bi imao misiju prezentacije kulturnog nasljeđa ovog kraja. Potrebna je procjena i specifikacija predmeta koji bi se preuzeli od porodice Radimir, definisanje odnosa i obaveza sa tom porodicom i vlasnikom nasljeđa Zoranom Radimirom, procjena stanja predmeta i priprema plana konzervacije i zaštite, te postupak pronalaženja adekvatnog izložbenog prostora za predstavljanje kulturnog blaga i zaostavštine ove znamenite dobrotorske porodice.

Galerija solidarnosti

Galerija solidarnosti je renomirani bokeški i crnogorski galerijski prostor od 2011. lociran u prizemnom dijelu renesansno-barokne palate Pima, na Pjaci od brašna u Starom gradu u Kotoru. Galerija posjeduje oko 400 umjetničkih djela raznih tehnika: slike, grafike, crteži, mozaici, serigrafije, skulpture, tapiserije i umjetničke fotografije koje su smještene u Galeriji, kancelariji Lapidarijuma u Starom gradu Kotoru br. 313, Crkvi Sv. Pavla i upravnoj kancelariji u Starom gradu Kotoru br. 309. U galerijskom prostoru Muzeja grada Perasta se do početka 2018. godinenaalazio dio muzejskih predmeta Galerije solidarnosti, a od tada se u Perastu nalazi samo skulptura – poprsje u drvetu „Veljko Vlahović“, a ostali dio predmeta je smješten u depou Galerije. Ukupno 52 umjetnička djela se nalaze u Crkvi Sv. Pavla zbog nedostatka prostora u depou Galerije solidarnosti, takođe, dio muzejskih predmeta, od ranije se nalazi van ustanove o čemu postoji evidencija.

Kad govorimo o istorijatu Galerije solidarnosti, potrebno je navesti niz podataka. Nakon zemljotresa koji je zadesio Crnu Goru 1979. godine pokrenuta je akcija prikupljanja umjetničkih djela sa prostora bivše Jugoslavije preko tadašnjeg Udruženja likovnih umjetnika. Tada je Kotoru pripao izuzetno vrijedan umjetnički fond imenovan kao Galerija solidarnosti. Godine 1980. uslijedilo je uređenje muzejsko-galerijskog prostora na Trgu od oružja za smještaj Galerije i Muzeja revolucije. Iako je ovaj izuzetan prostor priveden namjeni, kao takav nikada nije zaživio. U međuvremenu galerijski fond je bio deponovan i premještan na razna mjesta u Kotoru. Osnivanjem OJU „Muzeji“ Kotor 1992. godine Galerija solidarnosti

postaje jedna od organizacionih jedinica ove javne ustanove, a fond je smješten u prizemlju Opštine Kotor i u Istorijskom arhivu Kotor. Tada je urađen i popis djela umjetničkog fonda koji je ubrzo morao biti iseljen u još neuslovniji podrumski proctor koji je nekoliko puta bio poplavljen. Kada je Muzej grada Perasta ponovo otvoren 1998. godine, tada je, kao privremeno rješenje za deponovanje galerijskog fonda, odabrana jedna prostorija na drugom spratu muzeja. Po završetku muzejskog aneksa 2006. godine, galerijski fond smiješta se u novoizgrađeni depo, dok je u galeriji Muzeja grada Perasta bila stalna postavka Galerije solidarnosti. Tokom 2006. i 2007. godine, uz saradnju i instrukcije Narodnog muzeja sa Cetinja, urađena je revizija cjelokupnog fonda Galerije solidarnosti. Revizija je podrazumijevala muzeološku i stručnu obradu svakog predmeta i njegovo uvođenje u novootvorenu inventarsku knjigu. Likovni fond galerije je heterogena cjelina po tematskim motivima, stilskim opredjeljenjima i raznovrsnosti tehnika. Zbirka je u samom začetku bila internacionalna jer su, pored autora sa bivših jugoslovenskih prostora, svoja djela poklonili i autori iz SAD, Poljske i Rumunije. Da bi se ostvario sveobuhvatni uvid u sadržaj zbirke, likovni radovi se mogu prikazati kroz nekoliko cjelina. Najviše radova je nastalo sedamdesetih godina 20. vijeka. Tehnike slikanja su raznorodne (ulje, akril, tempera, crtež, kombinovana tehnika, grafika, serigrafija i drugo). U likovnom fondu se nalaze i kiparska djela od kojih su neka oštećena. Fond Galerije solidarnosti obuhvata preko 400 djela i on se svake godine dopunjuje novim poklonima i donacijama. U organizaciji OJU „Muzeji” Kotor, gotovo cjelokupni fond Galerije solidarnosti predstavljen je kulturnoj javnosti Kotora i Crne Gore na četrnaest tematskih i studijskih izložbi od 1992. do 2011. godine. Podsjetimo, povodom Dana opštine Kotor 21. novembra 2011. godine, OJU „Muzeji” Kotor dobila je na upotrebu reprezentativan galerijski prostor u prizemlju palate Pima. Prostor obuhvata tri sale za izlaganje i depo za smještaj umjetničkih djela koja nisu izložena.

Crkva Sv. Pavla (dvorana i izložbeni prostor)

U podnožju brijega Sveti Ivan, u Zanatskoj ulici što vodi od sjevernih do južnih vrata grada, nekada najvažnije arterije Kotora, iza apside Katedrale, leži Crkva Sv. Pavla, danas moderna multimedijalna dvorana.

Crkva Sv. Pavla dugo je bila potpuno sakrivena visokim zidom tako da je samo romanogotički portal ukazivao na postojanje značajne arhitekture iza tog bezličnog zidnog platna.

Crkvu Svetog Pavla je kao svoju zadužbinu sagradio kotorski građanin Pavle Bari 1263. godine, kako svjedoči natpis na fasadi koji pominje srpskog kralja Uroša I, papu Urbana IV i kotorskog biskupa Marka. Uz crkvu je uspostavljen najprije muški, a od XVI vijeka ženski dominikanski samostan u kome je 1565. godine kotorska svetiteljka Blažena Ozana okončala život zazidana u svojoj ćeliji. Nešto ranije, jula 1539. godine, zloglasni turski kapudan-baša (admiral) Hajrudin Barbarosa krenuo je prema Kotoru. Turci su napali sjeverna vrata, ali su bili dočekani žestokom vatrom topova. Kad se bitka za Kotor bližila svom vrhuncu, dominikanska redovnica Ozana izašla je iz svoje stroge klauzure na sjeverni bedem. Njena pojava donijela je neophodnu snagu i samopouzdanje, pa je Barbarosa morao da naredi uzmak i isplovljenje iz Zaliva. Tako je kotorska dominikanka Ozana znatno doprinijela pobjedi Kotora nad snagama zloglasnog gusara Barbarose nakon čega će, u njenu slavu, biti otvorena i sjeverna gradska vrata.

Kada je crkva u doba Napoleonove okupacije (1807-1814) bila pretvorena u kasarnu, unutrašnjost je bila međuspratnom konstrukcijom podijeljena na dva nivoa tako da se potpuno izgubio osnovni karakter jedinstvenog crkvenog prostora. Za vrijeme italijanske okupacije u

Drugom svjetskom ratu pretvorena je u zatvor, a u vrijeme Informbiroa i sukoba Tita sa Staljinom 1948. godine ovaj objekat je postao ženski takozvani Mali zatvor.

Tokom radova na istraživanjima ove crkve pažljivom analizom utvrđeno je da je sadašnja stojeća građevina proširena u XVI vijeku, dok je od izvorne crkve iz XIII vijeka ostao sačuvan dio nekadašnje glavne zapadne fasade sa portalom i natpisom o gradnji i apsidalni luk bez apside u bočnim zidovima nove crkve. Temelji bočnih zidova stare crkve i ostatak kamenog poda u obliku dijagonalne šahovske ploče otkriveni su prilikom iskopavanja i prezentovani u unutrašnjosti crkve.

Iskopavanjima u uskom dvorištu između zapadnog zida crkve i visokog zida prema ulici, otkriveno je da se u crkvu XIII vijeka ulazilo sa nižeg nivoa sadašnje ulice dvokrakim stepeništem. Pod tim stepeništem bio je izgrađen arkosolij, u čijoj je niši uzidan kameni sarkofag, možda grob ktitora starije crkve.

Ova dragocjena građevina je revitalizovana i adaptirana kao jedinstveni izložbeni muzejski prostor za bogatu zbirku kamenih spomenika gradskog Lapidarijuma odnosno kao polivalentna dvorana za izložbe, koncerte, naučne skupove i slično.

Rimski mozaici

Boka Kotorska je bila u sastavu Rimskog carstva skoro 600 godina, od 168. do 476 godine p.n.e. Risanski mozaici pokrivaju podove otmene rimske vile iz perioda cara Hadrijana iz II vijeka n. e. Čitav kompleks iznosi oko 792 m² i sastoji se od pravougaonog centralnog prostora od koga se hodnikom nastavljaju pravougaone prostorije. Sa istočne strane nalazi se pet prostorija povezanih prolazom. Dekoracije podova se sastoje od mozaika crne, sive i bijele boje sa centralnim i bočnim figurama u vidu kvadrata, romba i polukruga. Ono što ovom mozaiku daje posebnu ljepotu i vrijednost jeste medaljon koji se nalazi u središnjem dijelu, oivičen crnim kamenčićima sa utkanim bijelim meandrima. U medaljonu je smještena figura muškarca koje predstavlja boga sna Hipnosa.

Valorizacija arheološkog lokaliteta Rimski mozaici započeta je realizacijom projekta i desetogodišnjim gazdovanjem Turističke organizacije Kotor. U toku je procedura pripajanja Rimskih mozaika OJU „Muzeji“ Kotor.

II – OSNOVNA DJELATNOST

Osnovna djelatnost OJU „Muzeji“ Kotor obuhvata sakupljanje, čuvanje, zaštitu, istraživanje, stručnu i naučnu obradu, dokumentovanje, sistematizaciju u zbirke, prezentaciju i valorizaciju muzejskog materijala. U skladu sa odredbama Statuta, osnovna djelatnost OJU „Muzeji“ Kotor taksativno se navodi i bliže definiše na sljedeći način:

1. Sistematsko istraživanje, prikupljanje, proučavanje, čuvanje, stručno-tehničku zaštitu i naučnu obradu materijala arheološkog, etnografskog, istorijskog i umjetničkog karaktera na području opštine Kotor;
2. Izlaganje pokretnih dobara značajnih za kulturu, umjetnost, nauku i obrazovanje, kao i izdavanje stručnih kataloga i publikacija;
3. Stvaranje povoljnih uslova da pokretna kulturna dobra budu sačuvana i dasluže zadovoljavanju kulturnih, naučnih i drugih potreba opštine i njenih građana/ki;
4. Prikupljanje, procjena i otkup muzejskog materijala (ekspozata) ustanove;

5. Stručna i naučna obrada muzejskog materijala (ekspozata) ustanove;
6. Konzervacija, rekonstrukcija i revitalizacija muzejskog materijala;
7. Zaštita stvari koje se odnose na istoriju društva, život i rad istaknutih ličnosti, arheoloških predmeta i zbirke koje imaju istorijsku vrijednost;
8. Ostvarivanje saradnje sa drugim kulturnim, naučnim, društvenim i privrednim subjektima u cilju unapređivanja muzejsko-galerijske djelatnosti u opštini.

OJU „Muzeji“ obavlja i druge poslove u skladu sa zakonom, a naročito: pripremanje stalnih, povremenih i pokretnih izložbi, izdavanje stručnih kataloga, publikacija i kopija važnih ekspozata umjetničkog, kulturno-istorijskog i naučnog karaktera, uvećavanje i obogaćivanje muzejskih i galerijskih zbirke putem muzeoloških istraživanja, otkupa, poklona, legata i slično, vođenje evidencije muzejskog materijala, uključujući i vrijedna djela iz oblasti umjetnosti koja se nalaze u svojini građana/ki i pravnih lica opštine Kotor, kao i pružanje stručne pomoći za obrađivanje i zaštitu tog materijala, organizovanje naučnih skupova, predavanja, seminara i sličnih oblika rada, te organizovanje posjeta obrazovnog karaktera, kao i omogućavanje pristupa muzejskom materijalu naučnim radnicima/ama, učenicima/ama i studentima/kinjama.

U planu je izrada drugih opštih akata ustanove, radi usaglašavanja sa višim propisima i potrebama u smislu bolje, profesionalnije, racionalnije organizacije i poslovanja ustanove.

Obrada muzejskih predmeta

U planu je da se u 2020. godini nastavi rad na stručnoj obradi muzejskih predmeta Muzeja grada Perastai Istorijskog muzeja Kotora (Lapidarijum i arheološka zbirka).

Zaštita muzejskih predmeta

Tokom 2020. godine u planu su konzervatorske mjerena muzejskim predmetima OJU „Muzeji“ Kotor odnosno organizacionih jedinica. U planu je da se vrši preventivna konzervacija, kao i tretmani koji podrazumijevaju trajnu zaštitu, konzervaciju, restauraciju i druge konzervatorske mjere.

Pokloni

Tokom 2020. godine u planu je da ustanova dobije po jedno djelo savremenih umjetničkih stvaralaca/teljki koji u našim galerijskim prostorima budu izlagali na samostalnim umjetničkim izložbama.

Otkupi

Rješenjem direktora ustanove br. 397 od 5. oktobra 2017. godine formirana je Komisija za procjenu i otkup predmeta koju čine članice Danijela Đukić, Dragana Lalošević i Jelena Karadžić (Pomorski muzej Crne Gore u Kotoru) kako bi se vršila procjena vrijednosti eventualnih ponuda koje prispiju OJU „Muzeji“ Kotor za otkup. Savjet ustanove je 9. oktobra 2019. godine usvojio Program sakupljanja muzejskih predmeta za period od narednih pet godina, u skladu sa propisima koji regulišu muzejsku djelatnost na nacionalnom nivou.

Revizija muzejskih predmeta

Revizija muzejskog materijala, saglasno Zakonu o muzejskoj djelatnosti, predstavlja stručnu provjeru postojanja, stanja, stepena zaštite i uslova čuvanja muzejskog materijala i muzejske dokumentacije. U postupku revizije muzejskog materijala utvrđuju se i uništeni muzejski predmeti koji mogu biti predmet otpisa.

U skladu sa Zakonom o muzejskoj djelatnosti i Pravilnikom o načinu, postupku i rokovima revizije muzejskog materijala, oktobra 2019. godine formirane su dvije komisije za vršenje revizije muzejskih predmeta ustanove – jedna za Muzej grada Perasta, a druga za Istorijski muzej Kotor. Revizija je pokrenuta s obzirom na to da je od prethodne revizije muzejskih predmeta Muzeja grada Perasta protekao propisani vremenski period, kao i na osnovu odredbe Pravilnika koja nalaže da se revizija „vrši i u slučaju preuzimanja poslova rukovodioca zbirke ili muzeja“, a s obzirom na to da je ustanova dobila vršiteljku dužnosti direktorke septembra 2019. godine i potom direktorku decembra iste godine. U 2020. godini biće nastavljeni započeti revizijski postupci.

Revizijski procesi podrazumijevaju i multidisciplinarni rad na utvrđivanju činjenica vezanih za muzejske predmete te kategorisanje podataka o obimu i vrsti muzejskih predmeta i materijala obuhvaćenog revizijom, metod revizije, broj identifikovanih muzejskih predmeta prema pripremljenoj dokumentaciji, broj identifikovanih neinventariranih predmeta, broj ranije otpisanih predmeta, broj predmeta koji nisu mogli biti identifikovani, broj predmeta koji su evidentirani bez podataka za identifikaciju, broj pozajmljenih predmeta koji nisu vraćeni, broj nedostajućih predmeta za koje postoji muzejska dokumentacija, broj predmeta koji su otpisani prema postojećoj muzejskoj dokumentaciji, broj predmeta kojima je neophodan konzervatorski tretman prema prioritetima, broj predmeta za koje se predlaže otpis i predloge mjera zaštite. Od posebnog značaja je činjenica da stručnu obradu prolaze i muzejski materijal i muzejski predmeti koji nikada nisu obrađivani ni popisani.

Popisi muzejskih predmeta i osnovnih sredstava

U ovoj godini realizovaće seredovni godišnji popisi muzejskih predmeta i osnovnih sredstava ustanove. Popise će vršiti komisije koje obrazuje direktorica ustanove.

Istraživanja

Tokom 2020.godine biće nastavljen redovni rad na istraživanju muzejskih predmeta u kome učestvuju zaposleni/e u ustanovi i istraživači/ce iz drugih ustanova i organizacija. Jedan od prioriteta jeste rad na istraživanju i valorizaciji, naročito digitalizaciji, bibliotečkog i arhivskog fonda Muzeja grada Perasta. Radiće se, takođe, i na prevođenju i objavljivanju pisane građe iz Muzeja grada Perasta.

III – OSTVARIVANJE JAVNOG INTERESA

Javni interes u muzejskoj djelatnosti, pored istraživanja, prikupljanja i proučavanja muzejskog materijala koji je obuhvaćen u gornjoj cjelini, ostvaruje se i organizovanjem stalnih i povremenih izložbi i drugih programa, potom obavještanjem javnosti o radu ustanove, kao

i objavljivanjem podataka o muzejskom materijalu i muzejskoj dokumentaciji. Stoga će ustanova, pored postavki u Muzeju grada Perasta, Crkvi Sv. Pavla, Crkvi Sv. Mihaila – Lapidarijumu, Galeriji solidarnosti i Rimskim mozaicima tokom 2020. godine imati razvijenu i raznovrsnu programsku djelatnost, realizovanu samostalno ili u saradnji sa drugim subjektima (institucije, organizacije, pojedinci/ke). Programska djelatnost biće realizovana u prostorima ustanove, kao i u drugim izložbenim prostorima. Stalne postavke tokom cijele naredne godine u organizacionim jedinicama prikazivaće reprezentativniji izbor muzejskih predmeta (arheoloških, etnografskih, istorijskih, umjetničkih i pomorskih), kao i arhivske i bibliotečke građe iz bogate kulturne zaostavštine ovog kraja, kao i kulturno-umjetničkog stvaralaštva (posebno likovnog) Kotora, Crne Gore i regiona.

Muzej grada Perasta

Prvenstveno zbog vlage i prodora vode u objekat te ugroženosti zbirki, njihove vrijednosti i izlagačkog potencijala, OJU „Muzeji“ je o stanju palate Bujović tokom oktobra naručila i dobila stručna mišljenja starijeg inženjera Đorđa Bijelića i arhitektice – konzervatorke Marije Novaković na osnovu kojih se došlo do zaključka da je **neophodna rekonstrukcija** kako bi se sačuvalo ovo zdanje i Muzej grada Perasta koji u njemu djeluje. Po riječima arhitektice – konzervatorke Novaković, zatečeno je sljedeće stanje: „Obilaskom palate Bujović - Muzeja u Perastu uočen je prodor vlage na svim etažama, najugroženija je zadnja etaža, gdje je vidna vlaga na malterisanim zidovima, kao i prizemlje objekta, naročito dio prilaza do depoa i samog depoa, koji nije u funkciji zbog pomenutog problema. Takođe je vidno odvajanje prednje terase od objekta što dodatno ukazuje na prodor vlage kroz zidove i svodove i hitnost rekonstrukcije zgrade muzeja. Vidna je promjena na boji fuga na fasadi što dodatno ukazuje na mogućnost prodiranja vlage kroz fuge u sam objekat. Novoprojektovane instalacije su nepravilno izvedene u čitavom objektu zgrade muzeja, vidne su u svim prostorijama i presijecaju postojeće svodove. Takođe, u zgradi muzeja posljednjom rekonstrukcijom nisu planirane niti izvedene instalacije grijanja i hlađenja, kao ni ostale instalacije neophodne za funkcionisanje objekta koji je u funkciji muzeja.” Zatečeno stanje po starijem inženjeru Bijeliću: „Objekat je znatno napadnut vlagom, a vidne su pukotine na kamenim pragovima, čak i na ćošnicima. Prednja terasa je počela da se odvajaju od zgrade što se vidi na spoju kamene ograde i zida. Zidovi su dijelom puni vode što je vidno u promjeni boje na pojedinim fugama, a na dijelu su postavljene i drenažne cjevčice što smanjuje pritisak vode. Dio malterisanih zidova je vidno oštećen od vlage. Nepoznato je stanje postojećih drenažnih kanala i da li su svi u funkciji. Vidan je problem neadekvatnog kanalisanja oborinske vode u dijelu ulice ispod groblja. Vjerovatno je najveći problem oštećenje obale zadnjim iskopom za cjevovod uz parapetni zid priobalnog puta. Kao posljedica neodgovarajućeg rada duž priobalnog puta kroz čitav Perast došlo je na više mjesta do ispiranja materijala ispod puta i pojava rupa u asfaltu. Na osnovu izjava očevidaca, a i logično objašnjenje za ovu pojavu je razbijanje krupnih kamenih blokova u donjem stroju saobraćajnice i zatrpavanje rova po polaganju cijevi sitnim kamenim materijalom i šljunkom. Na ovaj način je obala destabilizovana i izložena ispiranju od morskih uticaja.” Kada su u pitanju predložene mjere, Novaković je istakla sljedeće: „Neophodno je pribaviti UTU uslove od Opštine Kotor - Sekretarijata za urbanizam, građevinarstvo i prostorno planiranje za restauraciju, rekonstrukciju i adaptaciju zgrade muzeja u Perastu, nekadašnje palate Bujović, kao i Konzervatorske uslove od Uprave za zaštitu kulturnih dobara u Kotoru. Zatim uraditi neophodna istraživanja na samom objektu koji se tiču ispitivanja uzroka prodora vlage u objekat kako bi se što bolje i detaljnije predvidjele mjere sanacije. Ispitivanje treba obaviti fazno, uz angažovanje stručnjaka svih neophodnih faza koji bi pratili istraživanje, a kako se

funkcionisanje objekta ne bi ugrozilo. Izraditi idejno rješenje sanacije i rekonstrukcije muzeja u saradnji sa Upravom za zaštitu kulturnih dobara. Idejno rješenje treba da obuhvati i uređenje terena oko muzeja, jer je trenutno neuređen prostor. Takođe, tada treba ispitati i snimiti položaj drenažnih kanala oko zgrade muzeja, kao i funkcionisanje istih, da bi se najpravilnije otklonili problemi vezani za atmosfersku kanalizaciju, koja takođe ugrožava objekat sa svih strana. Zatim uraditi Glavni konzervatorski projekat zgrade muzeja gdje treba obuhvatiti sve faze: arhitekturu - konzervaciju, statiku, jaku i slabu struju, vodovod i kanalizaciju, termotehniku i protivpožarni elaborat (u skladu sa namjenom objekta). Glavnim projektom bi bile predviđene i mjere hitne sanacije koje se tiču prodora vlage u objekat, sanacije fasadnih fuga (prema Konzervatorskim uslovima), kontakt prednje terase i objekta, kao i hidroizolaciju terase, pukotine na kamenim kotalima, zamjenu završnog sloja poda u izložbenim prostorijama. Glavni projekat je neophodno revidovati u skladu sa Zakonom o planiranju prostora i izgradnji objekata broj 063/18 od 28.09.2019. godine i izvršiti prijavu radova kako bi se započeli radovi na rekonstrukciji i adaptaciji zgrade muzeja.” Bijelić preporučuje sljedeće mjere: „Prvo je potrebno detaljno ispitivanje i otklanjanje uzroka ovakvog stanja zgrade da bi se po tome pristupilo sanaciji u okviru samog objekta. Kako su uzroci širokog obuhvata, treba ih rješavati odvojeno, dio po dio, uz angažovanje nadležnih organa za pojedine oblasti. Preko Direkcije za izgradnju ili druge nadležne službe bi trebalo tražiti korekcije na šahtovima od objekta do prihvatnog kanala ispod groblja, kako oborinska voda ne bi zaobilazila slivne šahtove i spuštala se do same zgrade muzeja. Preko nadležnih institucija tražiti sanaciju obale (makar u zoni muzeja) kako se ne bi nastavilo ispiranje tla ispod puta, a samim time i slabilo tlo i oslanjanje zgrade. Snimiti tačan položaj drenažnih kanala na čitavom platou oko muzeja. Provjeriti funkcionalnost istih (da li su negdje prekinuti) i formirati revizione otvore kako bi se isti kontrolisali i održavali. Planirati u okviru ovih radova iskop - istražnih sonde za uvid u stanje tla i eventualne posljedice ispiranja. U okviru samog objekta treba planirati: geodetsku provjeru vertikalnosti zidova, uspostaviti repere i pratiti slijeganje odnosno eventualna vertikalna pomjeranja. Za zaštitu od vlage osim navedenih radova spolja treba planirati: odvajanje aneksa od postojećeg zida na koji je naslonjen. Predlog je injektiranje spojeva konstrukcije izolacionim materijalima ili slično i izrada duplog ventilacionog zida – za provjetravanje na odstojanju oko 5 cm od postojećeg zida sa rozetnama u vrhu sa obje strane za strujanje vazduha- svake etaže. Planirati sanaciju fasadnih fuga tako što bi se fuge očistile (po mogućnosti u suvom periodu), a zatim ponovilo fugovanje u dva sloja - sa završnim prema konzervatorskim uslovima i da budu udubljene da ne zadržavaju vodu. Na prednjoj terasi provjeriti kako je urađena hidroizolacija i u kakvom je stanju. Po obimu se moraju uraditi holkeri sa podizanjem hidroizolacije po obimu i ostaviti odvode da se ne pravi jezero. Po stabilizaciji terena i po rješavanju problema vlage i vode pristupilo bi se sanaciji pukotina u kamenu koje takođe omogućavaju nepoželjan prodor vode u objekat.”

Zbog zabrinjavajućeg stanja u kom se nalazi barokna peraška palata Bujović - Muzej grada Perasta, obratili smo se Sekretarijatu za zaštitu prirodne i kulturne baštine da u Program zaštite i očuvanja Područja Kotora za 2020. godinu uvrsti i izradu projekta sanacije pomenutog objekta. Takođe, obratili smo se Javnom preduzeću za upravljanje morskim dobrom Crne Gore kako bi iz domena svoje nadležnosti učinio sve da se sanira obala pred Muzejom grada Perasta. Obratili smo se i Direkciji za uređenje i izgradnju Kotora najprije da pomogne u sanaciji štete nastale u nevremenu početkom novembra, a potom da, koliko je u mogućnosti, planira sredstva za realizaciju projekta rekonstrukcije Muzeja. O svemu su redovno obavještavani predsjednik Opštine i Sekretarijat za kulturu, sport i društvene djelatnosti. Rekonstrukcijom bi se stvorili uslovi za prvi korak ka očuvanju kako ovog znamenitog zdanja, tako i muzejskih zbirki neprocjenjive vrijednosti koje se u njemu čuvaju i prezentuju javnosti.

Tokom 2020. je planirana zamjene stolarije na muzeju. Na zgradi muzeja je krajem 2018. godine postavljena nekaradna eloksirana bravarija mimo propisa i mišljenja struke, s

toga je Direkcija za uređenje i Kotora prepoznala ovaj problem i za 2020. godinu planirala zamjenu stolarije shodno smjernicama Uprave za zaštitu kulturnih dobara.

Prioritet rada Muzeja grada Perasta je nastavak revizije muzejskih predmeta. Među obavezama je nastavak istraživanja i terenski rad na pripremama izložbi „Zdravstvene dozvole“ i „Papirni novac“.

U okviru programske djelatnosti ustanove koja je u planu za 2020. godinu ističemo:

1. Januar – rad na konceptu i uređivanju prvog Peraškog zbornika;
2. Februar – povodom 28. februara, dana kada je osnovan Muzej grada Perasta, prigodni program;
3. Mart – „Papirni novac“, izložba i prezentacija publikacije (projekat podržalo Ministarstvo kulture);
4. April – Međunarodna naučna multidisciplinarna konferencija „Lica tekstila - Lica tekstila – istorijsko-umjetnički, etnografski i restauratorski pristup;
5. Maj – „Grbovi peraških porodica“, izložba autorke Dragane Lalošević;
„Vjenčanje Krsta Viskovića i Milene Tripković“, prezentacija kulturnog dobra (jelovnik sa vjenčanja Krsta Viskovića i Milene Tripković);
6. Jul– Objavljivanje i promocija monografije „Top falkonet iz Muzeja grada Perasta“ na kojoj rade Jelena Čečur, Dragana Lalošević i Biserka Milić;
7. Avgust – izložba slika slikarke Bisenike Tarašenko;
Dokumentarna izložba proglasa arhivskih fondova Muzeja grada Perasta autorke Mirjane Vukasović;
8. Septembar – izložba slika slikarke Ivane Bjelice;
9. Oktobar – „Zdravstvene dozvole“, izložba autorke Danijele Đukić;
10. Novembar – „Vjenčanje Krsta Viskovića i Milene Tripković“, prezentacija kulturnog dobra (jelovnik sa vjenčanja Krsta Viskovića i Milene Tripković);
11. Decembar – „Vizit-karte iz legata porodice Visković“, izložba autorki Jelene Čečur i Maje Uskoković;
objavljivanje i prezentacija „Peraškog zbornika“ (uz podršku Ministarstva kulture Crne Gore).

Napomena: tokom 2020. godine, pored redovnih aktivnosti, zaposleni/e u Muzeju grada Perasta radiće na reviziji muzejskog materijala.

Galerija solidarnosti

Galerija solidarnosti, osim svoje osnovne djelatnosti i izložbi iz svog fundusa, tokom 2020. realizovaće izložbe (samostalne i kolektivne) renomiranih umjetnika/ca iz zemlje i inostranstva, te niz programa druge vrste (književni, muzički, naučni, promocije, radionice, edukativni i drugi programi).

Po prvi put od osnivanja Galerije, novembra 2019. godine objavljen je dvomjesečni konkurs kojim su likovnoj javnosti ponuđeni termini za izlaganje u Galeriji solidarnosti kao reprezentativnom izložbenom prostoru naših grada i zemlje. Kako je planirano, umjetnički savjet će uraditi selekciju za 10 izlagačkih termina za 2020. godinu, a OJU „Muzeji“ će obaviti kompletnu pripremu izložbi.

Galerija solidarnosti će, takođe, imati program tokom obilježavanja međunarodnih manifestacija u domenu muzeologije i promocije kulturne baštine – Dan muzeja (maj), Noć muzeja (maj) i Dani evropske baštine (kraj septembra), kao i tokom proslave Dana opštine Kotor.

Crkva Sv. Mihaila – Lapidarijum

Prioritet rada je nastavak revizije muzejskih predmeta i muzejskog materijala ove organizacione jedinice.

Oddjelatnosti ustanove koja je u planu za 2020. godinu navodimo i sljedeće:

1. Nastavak rada na muzeološkoj obradi predmeta iz zbirke lapida i muzeološkoj obradi predmeta iz arheološke zbirke;
2. Izrada vodiča kroz kotorski Lapidarijum, koji je smješten u Crkvi Sv. Mihaila. Katalog bi se štampao na našem i engleskom jeziku;
3. Priprema Lapidarijuma u Crkvi Svetog Mihaila za turističku sezonu 2020. godine.

Izložbeni prostor Crkva Sv. Pavla

U 2020. godini izložbeni prostor Crkve Sv. Pavla zbog svoje multifunkcionalne namjene služice za održavanje različitih programskih aktivnosti, kako onih u organizaciji ustanove, tako i onih koje će organizovati subjekti sa strane (ustupanje prostora).

Očekuje se početak rada na sanaciji fresaka iz XIII vijeka koje se nalaze u akrosolijumu iznad sarkofaga (saradnja sa Centrom za konzervaciju Crne Gore). Neophodno je otkloniti određene fizičke i druge probleme koji postoje u ovom objektu (između ostalog, lift, vlaga, ventilacija), a naročito pitanje neadekvatne akustičnosti koje od obnove do danas nije riješeno.

Po prvi put nakon rekonstrukcije i otvaranja Crkve Svetog Pavla, novembra 2019. godine je objavljen dvomjesečni konkurs kojim su likovnoj javnosti ponudeni termini za izlaganje u Crkvi Svetog Pavla kao reprezentativnom izložbenom prostoru naših grada i zemlje. Kako je planirano, umjetnički savjet će najkasnije do 10. februara 2020. godine uraditi i objaviti selekciju za 5 izlagačkih termina za 2020. godinu namijenjenih skulptorima/kama, a OJU „Muzeji“ će uraditi kompletnu pripremu izložbi.

U saradnji sa školskim ustanovama opštine Kotor, tokom cijele godine kustoskinja Jelena Radonjić organizovaće edukativne časove posvećene Crkvi Svetog Pavla i životu Blažene Ozane.

Od planova za 2020. godinu Crkve Svetog Pavla izdvajamo:

1. Izložbe skulptura autora/ki koji su dio selekcije nakon konkursa za izložbenu sezonu 2020. godine;
2. Istraživanje o ženskom zatvoru koji se nakon Drugog svjetskog rata nalazio u Crkvi Svetog Pavla i dokumentarna izložba kustoskinje Jelene Radonjić;
3. Početak rada na izradi koncepta stalne pokazne izložbe posvećene Blaženoj Ozani Kotorskoj:
 - a) Multimedijalna izložba „Zovem se Svjetlost – Oda Ozani Blaženoj“ po umjetničkom projektu inspirisanom likom Blažene Ozane Kotorske, autorka projekta je profesorka beogradskog Fakulteta primijenjenih umjetnosti mr Ljiljana Petrović, a projekat podrazumijeva izradu i prezentaciju sljedećih umjetničkih djela: 12 ženskih kostima, 3 skulpturalne instalacije kostima, 3 uramljene instalacije (kombinovana tehnika), kao i video rad uz prateće emitovanje adekvatnog ambijentalnog zvuka - muzičke podloge, kao i kustosko vođenje izložbom tokom boravka autorke u Kotoru;
 - b) Dokumentarno-umjetnički multimedijalni projekat „Sacrificio – Žrtva“ autora Aleksandra Kostića, vanrednog profesora Fakulteta dramskih umjetnosti iz

Beograda, koji podrazumijeva multimedijalnu izložbu sa filmskim sadržajem i kustosko vođenje na projektu tokom boravka autora u Kotoru.

Crkva Sv. Pavla će, takođe, imati program tokom obilježavanja međunarodnih manifestacija u domenu muzeologije i promocije kulturne baštine – Dan muzeja (maj), Noć muzeja (maj) i Dani evropske baštine (kraj septembra), kao i tokom proslave Dana opštine Kotor.

Rimski mozaici

Početak 2020. godine pristupiće se preuzimanju ovog lokaliteta od TO Kotor. Za taj čin potrebno je formirati komisiju, koja će sagledati stanje arheološkog lokaliteta i sačiniti popis imovine. Navedene poslove potrebno je koordinisati sa Centrom za konzervaciju i arheologiju Crne Gore kao i Upravom za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore.

Saradnja sa institucijama, ustanovama, organizacijama i pojedincima/kama

Ustanova četokom 2020. godine imati intenzivnu saradnju sa javnim i privatnim ustanovama, ambasadama, organizacijama i pojedincima/kama iz zemlje i inostranstva na različitim projektima i inicijativama.

Posebno se ističe da će se u 2020. raditi na intenziviranju i učvršćivanju saradnje sa lokalnom ustanovom kulture JU Kulturni centar „Nikola Đurković“, kao i sa drugom muzejskom ustanovama u Kotoru – JU Pomorski muzej Crne Gore, te sa lokalnim i nacionalnim ustanovama kulture iz Crne Gore i šire, a sve u cilju promocije i popularizacije kulturne baštine i stvaralaštva, prije svega kotorskog, bokeljskog, primorskog i nacionalnog.

Ustanova će biti uključena u aktivnosti regionalnog povezivanja u oblasti kreativne industrije i kulturne baštine i stvaralaštva, a u kontekstu regionalnog povezivanja ponude te vrste, kao i obuke sa ciljem jačanja kapaciteta u pogledu zajedničkog nastupa ka trećim tržištima.

Posjeta

Očekujemo da će našu muzejsku ustanovu sa organizacionim jedinicama u 2020. godini posjetiti veliki broj individualnih i grupih posjetilaca/teljki iz zemlje i inostranstva, po procjenama 70.000 kako onih u turističkim aranžmanima, tako i tokom realizacije programske djelatnosti. Od posebnog značaja je intenziviranje saradnje sa turističkim agencijama koje nude turističke aranžmane u Boki Kotorskoj na čemu se radi planski od kraja 2019. godine.

Komunikacija s javnošću

Ustanova će nastaviti saradnju sa Srednjom pomorskom školom, Gimnazijom, Fakultetom za pomorstvo i Fakultetom za turizam i ugostiteljstvo iz Kotora, kao i ostalim školama sa područja opštine Kotor, Boke Kotorske i Crne Gore kako bi se učenici/e i studenti/kinje bliže upoznali/e sa prošlošću i kulturnom baštinom ovog kraja. Za učenike/ce osnovnih i srednjih škola Crne Gore koji u nastavnim procesima obilaze organizacione jedinice OJU „Muzeji“ ulaz će biti besplatan.

Od važnosti je saradnja sa Gimnazijom Kotor čiji su učenici/e (uz mentorsku podršku) tokom novembra-decembra 2019. godine, u okviru svojih nastavničkih aktivnosti, pripremili

kratke filmove edukativno-promotivne sadržine vezane za OJU „Muzeji“, organizacione jedinice ove muzejske institucije i njene vrijedne zbirke. Potrebno je u narednom periodu stimulisati saradnju kako bi što veći broj mladih ljudi pokazao zanimanje za muzejske vrijednosti, rad u muzeju, muzeologiju i kulturno nasljeđe svog grada.

Kao i prethodnih godina, Muzej grada Perasta i ostale jedinice u okviru OJU „Muzeji“ Kotor, u toku ljetnje turističke sezone (april–oktobar) biće otvoreni za posjetioce/teljke tokom cijelog dana sa odgovarajućom naplatom ulaznice.

Kao novinu uvodimo kombinovanu (vezanu) ulaznicu za sve jedinice u okviru ustanove.

Kao i do sada, ulaz u Muzej grada Perasta, Lapidarijum i Crkvu Sv. Pavla biće besplatan za đake i turiste/kinje povodom Svjetskog dana muzeja u maju, za Noć muzeja, za Dan opštine Kotor 21. novembar i za vrijeme Dječje sedmice u oktobru.

Učlanjenja u međunarodne strukovne organizacije

Ustanova je od 2015. godine članica Asocijacije mediteranskih pomorskih muzeja – Association of Mediterranean Maritime Museums i Balkanske mreže muzeja – Balkan Museum Network.

U planu je da tokom 2020. godine ustanova nastavi sa praksom plaćanja godišnje članarine međunarodnim strukovnim organizacijama u domenu kulturne baštine i muzeologijekako bi se održavali kontakt i razmjena iskustava, kao i saradnja sa kolegama/inicama iz okruženja i svijeta.

Stručno osposobljavanje zaposlenih

Ukoliko tokom 2020. zaposleni/e u ustanovi budu kod Ministarstva kulture Crne Gore sticaliodređena stručna zvanja u muzejskoj djelatnosti, troškove polaganja stručnog ispita snosiće poslodavac kako bi investirao u stručno usavršavanje svojih zaposlenih.

Izdavačka djelatnost

Uplanu je da se, nakon više godina, pokrene izdavačka djelatnost ustanove i to objavljivanjem monografskih i drugih publikacija renoranih autora/ki, naučnika/ca, istraživač/ica i kulturnih poslenika/ica iz zemlje i inostranstva na teme iz domena prošlosti, prava, kulturne baštine i umjetničkog stvaralaštva Kotora, Boke Kotorske i Primorja.

Planira se da se tokom 2020. godine objavi prvi broj stručno-naučnog časopisa „Peraški zbornik“ koji bi predstavljao glasilo ustanove i koji bi se periodično, na godišnjem nivou, objavljivao. Časopis bi imao svoju stručnu redakciju i recenzente. Tematika časopisa bi se odnosila na različite oblasti iz domena lokalne kulturne prošlosti i stvaralaštva.

Tokom 2020. radiće se na pripremi za objavljivanje monografije o likovnim umjetnicima Kotora, kao i na još dvije monografije o kulturnoj baštini Boke Kotorske, a ukoliko tok realizacije dozvoli, biće i objavljene u aktuelnoj godini (autorke su dr Milena Ulčar i mr Katarina Jović). Planirano je da se u 2020. godini objavi monografija o likovnom fondu Galerije solidarnosti autorke mr Marije Mihaliček.

Planira se da se u 2020. godini urade stručno-popularni katalozi zbirki Muzeja grada Perasta na više svjetskih jezika kako bi se inostrana i domaća javnost mogla bliže upoznati sa vrijednom baštinom ove muzejske institucije.

Katalozi izložbi će, kao i do sada, i tokom 2020. godine biti objavljivani za svaku izložbu koja se u prostoru ustanove bude realizovala i biće katalogizovani u Nacionalnoj biblioteci Crne Gore „Đurđe Crnojević“, u skladu Zakonu o izdavačkoj djelatnosti.

Od neknjižne građe, u planu je da se, kao i ranijih godina, štampaju pozivnice, plakati, flajeri i tome sličan promotivni materijal.

Dostavljanje obaveznog primjerka bibliotekama

U skladu sa odredbama Zakona o izdavačkoj djelatnosti, po pet obaveznih primjeraka svih publikacija i neknjižne građe (plakati, pozivnice, flajeri, programi) koji budu objavljeni tokom 2020. godine u izdanju ustanove biće odvojeni za JU Nacionalnu biblioteka Crne Gore „Đurđe Crnojević“, matičnu bibliotečku ustanovu u zemlji. Navedenom će biti pridruženi i primjerci građe ove vrste objavljene u ranijem periodu, s obzirom na to da prethodno nisu dostavljani Nacionalnoj biblioteci.

U skladu sa odredbama istog zakona, narodnoj biblioteci na teritoriji opštine na kojoj djeluje ustanova (Gradska biblioteka i čitaonica u okviru JU Kulturnog centra „Nikola Đurković“, Kotor) dostaviće se po jedan obavezni primjerak svih izdanja. Osim aktuelnih izdanja u 2020. godini, i Gradskoj biblioteci će biti dostavljeni primjerci građe objavljene u ranijem periodu.

Takođe, i Gradskoj biblioteci i čitaonici Herceg Novog dostaviće se izdanja ustanove, s obzirom na to da posjeduju reprezentativnu zavičajnu biblioteku vezanu za Boku Kotorsku.

Veb-sajt i društvene mreže

Tokom 2020. radilo se na unapređenju veb sajta ustanove (www.muzejikotor.me). Portal posjeduje informacije na nekoliko svjetskih jezika (engleski, italijanski, ruski) pored našeg. U planu je da se urade izmjene teksta kako bi sadržaj bio što pouzdaniji i informativniji.

Pored veb-sajta, ustanova posjeduje i naloge na društvenim mrežama Facebook, Instagram i Twitter.

Digitalizacija građe

U planu je da se tokom 2020. godine radi na istraživanju i valorizaciji (posebno putem digitalizacije) bibliotečkog fonda zaostavštine porodice Visković, ali i druge pisane građe Muzeja grada Perasta.

Skladno savremenim tekovinama i standardima profesionalnog i efikasnog poslovanja, ustanova će i dalje aktivno raditi na digitalizaciji svoje muzejske građe, kao i građe koju je izlagala u sopstvenom prostoru.

Putem fotografisanja za potrebe revizije, kao i izrade kataloga izložbi, naučno-stručnog rada, dizajna promotivnog materijala ili za potrebe drugih subjekata, biće uslikan je i digitalizovan određeni broj muzejskih predmeta kako iz fonda ustanove, tako i onaj u vlasništvu drugih subjekata koji su održavali izložbe u izlagačkim prostorima ustanove.



DIREKTORKA
mr Sladana Mijanović s.r.